



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(общеобразовательная подготовка, технологический профиль)

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности

09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ

квалификация

СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ СИСТЕМАМ

**г. Котлас
2025**

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по учебно-методической работе филиала

 Н.Е. Гладышева
29 05 20 25

УТВЕРЖДЕНА

Директор филиала

 О.В. Шергина
30 05 20 25



ОДОБРЕНА

на заседании цикловой комиссии
гуманитарных и социально-экономических
дисциплин

Протокол от 11.05.2025 № 10

Председатель  Н.А. Иванова

РАЗРАБОТЧИК:

Иванова Наталья Анатольевна — преподаватель Котласского речного училища — структурного подразделения Котласского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета БУП.02 Литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. N 1547, по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, примерной общеобразовательной программой для профессиональных образовательных организаций и Положением об основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена (Приказ № 1034 от 31.08.2021г.), с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет БУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цели и задачи учебного предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета БУП.02 Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО и на достижение целей и задач: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как к неотъемлемой части культуры; – осознать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино), музыка и др.);

	– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации. ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текста в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль:	– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформировать умение выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов).

	– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями:	– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов).

	г) принятие себя и других людей: – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	В области эстетического воспитания: – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	– сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов); – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	– осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование	– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических идемократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; – патриотического воспитания: – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и	– сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
---	---	--

	универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	– наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том	– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текста в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

	числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	117
в т.ч.	
Основное содержание	101
в т. ч.:	
теоретическое обучение	101
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение.	Основное содержание	2	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. <i>(Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).)</i>	2	
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841).	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения.	2	

	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». <i>(Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций).</i>		
Тема 1.3. Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852).	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос». <i>(Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя).</i>	2	
«Дело мастера боится».	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Теоретическое обучение «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. <i>(анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»).</i>		ОК 09
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		42	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886).	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>(Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста).</i>	2	
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость.	2	

как			
вневременной тип и одна из граней национального характера.	Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». <i>(Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»).</i>		ОК 09
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика Д.И. Писарев «Базаров»). <i>(Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)).</i>	4	
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...».	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой		

	профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. <i>(«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»).</i>		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. <i>(Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя).</i>	2	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	Основное содержание	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и	8	

	Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. <i>(Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова).</i>		
--	--	--	--

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	Основное содержание	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. <i>(Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»).</i>	10	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Теоретическое обучение Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. <i>(Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»).</i>	2	
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14	2	

	июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. <i>(Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова).</i>		
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован»,	2	

	«Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. (Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала).		
Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей (Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»).	4	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Теоретическое обучение Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<i>(Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме)</i>		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.	Основное содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. <i>(Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики).</i>	1	
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.	Основное содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	1	

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». <i>(Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы).</i>	2	
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты- футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971 – 1919). Родоначальник русского	2	

	экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие. <i>(Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация).</i>		
Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала	2	

	(превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.		
Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. <i>(Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций).</i>	2	
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.		16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А.	2	

Макар».	Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). <i>(Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова).</i>		
Тема 4.3 Вечные темы поэзии А.А. Ахматовой.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилища...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	2	
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Теоретическое обучение Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». <i>(Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории –</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<i>своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику).</i>		
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков.	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа (<i>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа).</i>)	4	
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. (Работа с эпизодами из выбранных глав).	4	
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 5.1. «Дойти досамой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой	4	

лирики А.Г. Твардовского.	сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. <i>(Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов)</i>		
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Основное содержание	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг	6	

	(Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом жизнью. <i>(Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». Чтение и анализ стихотворений и эпизодов из выбранных пьес).</i>		
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века.	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. <i>(Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести).</i>	4	
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими.	4	

	Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукишинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. <i>(Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукишинских произведений).</i>		
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Теоретическое обучение Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. <i>(Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендации к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»).</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 7.1.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Лирика: проблематика и образы.	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. <i>(Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций).</i>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 7.2.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Драматургия: традиции и новаторство.	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. <i>(Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы).</i>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века.		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.0. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (роман «Санька» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.	2	
Тема 8.2.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02,

Поэзия драматургия второй половины XX – начала XXI века.	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 9 Литература народов России.		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века.		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. (Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX – XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений).	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Прогресс – это форма человеческого существования»:	Профессионально ориентированное содержание в том числе:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

профессии в мире НТП.	Теоретическое обучение Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2	
Всего		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации рабочей программы учебного предмета предусмотрено следующее учебное помещение:

- Кабинет Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Кабинет соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, оснащен типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете предусмотрено следующее оборудование:

- оборудование учебного кабинета;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- профессионально ориентированные задания.

В кабинете предусмотрены следующие технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Для реализации рабочей программы учебного предмета предусмотрена библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Лебедев, Ю.В. Литература: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2. / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2023. – 368 с. - ISBN 978-5-09-110284-0.
2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1. / под ред. В.П. Журавлева. – Москва: Просвещение, 2025. – 416 с. - ISBN 978-5-09-120147-5.
3. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2. / под ред. В.П. Журавлева. – Москва: Просвещение, 2025. – 432 с. - ISBN 978-5-09-120148-2.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Рачеева, Л.А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420> - Режим доступа: по подписке.
2. Реднинская, О.Я., Литература XX век: учебник / О.Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru/book/947839> - Режим доступа: по подписке.

3.2.3. -Дополнительные источники

1. Архипова И.А. Русская литература XIX в.: Практикум для студентов СПО / И.А. Архипова, У.Н. Фысина. - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/391239/reading> - Режим доступа: по подписке

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка раскрываются через предметные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	Текущий контроль в форме: – тестирование; – кейс задания; – устный опрос; – эссе, доклады, рефераты; – контрольная работа; – оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с ,	

работать в коллективе и команде	2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с, 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с , 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема 10.1., П/о-с.	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1., 1.2., 1.3., П/о-с Р 2, Темы 2.1., 2.2., 2.3., П/о-с, 2.4., 2.5., 2.6., П/о –с, 2.7., 2.8., 2.9., П/о-с. Р 3, Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Р 4, Темы 4.1., 4.2., 4.3., П/о-с, 4.4., 4.5., 4.6. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1., 6.2., 6.3., П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2.	

	Р 8, Темы 8.1., 8.2. Р 9, Темы 9.1. Р 10, Тема10.1., П/о-с.	
--	---	--

(П-о/с)* - профессионально-ориентированное содержание.



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ**

**квалификация
СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ СИСТЕМАМ**

**г. Котлас
2025**

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по учебно-методической работе филиала

 Н.Е. Гладышева
29 05 2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор филиала

 О.В. Шергина
30 05 2025



ОДОБРЕНА

на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 22.05.2025 № 10

Председатель  Н.А. Иванова

РАЗРАБОТЧИК:

Иванова Наталья Анатольевна — преподаватель Котласского речного училища — структурного подразделения Котласского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету БУП.02 Литература разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. N 1547 по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, рабочей программой учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	43
2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	52
3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ	56
4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	60

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) являются частью нормативно-методического обеспечения системы оценивания качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование и обеспечивают повышение качества образовательного процесса.

КОС по учебному предмету представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

КОС по учебному предмету используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в виде дифференцированного зачета

1.2. Результаты освоения учебной предмета, подлежащие проверке

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть

	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с

	учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

	а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

	практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	---

2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Расчётная задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, лабораторная работа, практические занятия, дифференцированный зачёт, экзамен
Практическое задание	Лабораторная работа, практические занятия, дифференцированный зачёт, экзамен
Тест, тестовое задание	Тестирование, дифференцированный зачёт, экзамен
Проектное задание	Учебный проект, исследовательский, обучающий, сервисный, социальный творческий, рекламно-презентационный

Распределение типов контрольных заданий по темам
для оценивания предметных результатов.

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ФО; П
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Л. Лермонтова (1814-1841).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ФО
Тема 1.3. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852), в т.ч. п/о-с «Дело мастера боится».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТК; ТЗ
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети», в т.ч. п/о-с «Ты профессией астронома метростроевца удивишь!...».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТК
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТЗ
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТК; ТЗ

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).		
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910), в т.ч. п/о-с «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ФО; СР
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904), в т.ч. п/о-с Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТЗ
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ИЗ
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.		
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТЗ (П)
Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
Тема 4.3. Вечные темыв поэзии А.А. Ахматовой, в т.ч. п/о-с «Вроде просто найти ирасставить слова»: стихи для людей моей специальности.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ФО
Тема 4.4. «Изгнанник,избранник»: М.А. Булгаков.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ТЗ
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.		
Тема 5.1. «Дойти досамой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	СР
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		
Тема 6.1. Тема ВеликойОтечественной войны в литературе.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ИЗ
Тема 6.2. Тоталитарнаятема в литературе второй XX века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ИЗ
Тема 6.3. Социальная инравственная проблематика в литературе второй половины XX века, в т.ч. п/о-с «Говори, говори...»:диалог как средствохарактеристики человека.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ФО, ОК
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XX1века.		
Тема 7.1. Лирика:проблематика и образы.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК
Тема 7.2. Драматургия:традиции и новаторство.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК
Раздел 8 Литература второй половины XX – начала XXI века.		
Тема 8.1. Проза второйполовины XX – началаXXI века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ФО
Тема 8.2. Поэзия драматургия второй половины XX – началаXXI века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК
Раздел 9 Литература народов России.		
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	РФ
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века.		
Тема 10.1. Основныетенденции развития	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ОК

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
зарубежной литературы и «культовые» имена, в т.ч. п/о-с «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.		
Промежуточная аттестация	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДЗ

Условные обозначения:

ФО – фронтальный (устный) опрос;
 ТК – тестовый контроль;
 ОК – проверка опорных конспектов;
 ИЗ – выполнение индивидуальных заданий;
 РТ – рабочая тетрадь;
 КР – контрольная работа;
 П – проект
 КЗ – кейс-задание
 РФ - Реферат
 СР - самостоятельная работа
 ТЗ - творческое задание
 ДЗ – дифференцированный зачёт

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки выполненного самостоятельного задания:

Оценка 5 («отлично») ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего

усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

– при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки составления и оформления опорных конспектов.

В ходе проверки преподавателем опорные конспекты оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие содержания теме.
2. Правильная структурированность информации.
3. Наличие логической связи изложенной информации.
4. Аккуратность и грамотность изложения.
5. Работа сдана в срок.

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале. При выставлении оценки за опорный конспект выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

Критерии оценки выполнения практических работ и индивидуальных (в т.ч. зачётных) заданий:

1. Задание считается выполненным безупречно, если результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении.

2. Задание считается невыполненным, если обучающийся не приступил к его выполнению или допустил в нем погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.

В ходе оценивания выполнения самостоятельных и индивидуальных заданий используется пятибалльная система оценок. Положительная оценка («3», «4», «5») выставляется, когда обучающийся показал владение основным умениями в рамках выполнения работы или индивидуального задания:

1. «Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

– обучающийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач в рамках выполнения практических и индивидуальных заданий;

– работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы.

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.) в рамках поставленной задачи;

– правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

– работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к

решению поставленной задачи.

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена не полностью, допущено более трёх ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.), требуемым для решения поставленной задачи.

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 (хорошо) за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания творческой работы (сочинение, эссе):

Объем сочинения не менее 170 слов.

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: •2 \ 2 \3 1\ 3 \3 0 \4 \3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в	Допускаются: 0 \5\7 1 \ 4-7 \ 4 2 \3-6\4 4 \ 4 \4 3 \ 5 \ 4

	ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного тоста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Текущий контроль

4.1.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплект оценочных средств №1 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.3 Драматургия А.Н. Островского. Судьба русской женщины в 19 веке и ее отражение в пьесах Островского (Тест, аудиторная работа)

Вариант 1

- 1) Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?
А) кошелек Б) ключ
В) кольцо Г) дневник
- 2) С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?
А) с Кулигиным Б) с Кудряшом
В) с Борисом Г) с Диким
- 3) Что изобрёл Кулигин?
А) Песочные часы Б) перпетум мобиле
В) громоотвод Г) ничего
- 4) Как Варвара уживается с матерью?
А) Лжёт ей
Б) любит мать и выполняет все ее приказы
В) Делает всё, что говорит Кабаниха, при этом жалуется
Г) У Варвары с матерью доверительные отношения
- 5) Как была организована встреча Бориса и Катерины?
А) Борис увидел девушку на улице пригласил на прогулку
Б) Варвара сказала Борису приходить к калитке сада, где его будут ждать
В) Борис встретил девушку у Дикого в гостях
Г) Борис дружил с Тихоном, поэтому часто мог с ней видаться на совместных прогулках
- 6) Как реагирует Катерина на появившуюся симпатию к Борису?
А) Решает уйти от мужа к Борису Б) Сразу же рассказывает обо всем мужу.
В) Отрицает свои чувства, старается не думать о Борисе.
Г) Рада новому чувству и мечтает о встрече с Борисом.
- 7) Каков главный конфликт в «Грозе»?
А) Войны и мира Б) Конфликт «тёмного царства» с людьми, желающими жить свободно
В) поиски смысла жизни Г) конфликт отцов и детей
- 8) После смерти Катерины
А) жители пересматривают свою жизнь
Б) Кабаниха раскаивается и просит прощения у своих детей
В) Тихон говорит, что ему сейчас хуже, чем его мертвой жене
Г) Борис повторяет поступок Катерины
- 9) При каких обстоятельствах Катерина призналась мужу в измене?
А) Тихон избивал её, подозревая в предательстве, она вынуждена была признаться
Б) Катя находилась под впечатлением от грозы и пророческих слов барыни
В) Кабаниха увидела Катю и Бориса вместе
Г) Она так и не призналась
- 10) С кем отождествляет себя Катерина в монологах?
А) С птицей Б) с кошкой
В) с мышкой Г) с лаской
- 11) «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»,— утверждает
а) Кудряш б) Варвара
в) Дикой г) Шапкин

д) Тихон е) Глаша

12) «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:

- а) Гроза – это электричество б) Гроза нам в наказание посылается
в) Гроза – это божья кара г) Гроза – это напоминание о божьем величии

13) Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?

- А) на чердаке Б) в беседке
В) в летней кухне Г) на сеновале

14) Зачем Борис приехал в город?

- А) Найти невесту
Б) Побывать на похоронах бабушки
В) он путешествовал с целью изучения быта этого города
Г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство

15) Что роднит Бориса с жителями города?

- А) Любовь к своему городу
Б) лицемерие
В) Желание контролировать ситуацию при любых обстоятельствах
Г) осуждение всего нового

Вариант 2

1) К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

- А) мещане Б) дворяне
В) купцы Г) крестьяне

2) О чём жалеет Марфа Игнатьевна?

- А) о том, что сын выпивает в компании с Диким
Б) о том, что у Катерины и Тихона нет детей
В) о том, что она слишком опекает своих детей
Г) о том, что старое поколение скоро уйдет, а новое не чтит старых порядков

3) В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

- А) Иваново Б) Москва
В) Петербург Г) Киев

4) Родители Бориса

- а) сгорели в своём доме б) пропали за границей
в) утонули в реке г) умерли от тифа
д) умерли в холеру

5) «Кабы любила, – придирается Кабаниха к снохе, – так бы выучилась...».

- а) вкусно варить б) выть
в) угождать свекрови г) терпеть
д) молиться

6) При каких обстоятельствах Катерина призналась мужу в измене?

- А) Тихон избивал её, подозревая в предательстве, она вынуждена была признаться
Б) Катя находилась под впечатлением от грозы и пророческих слов барыни
В) Кабаниха увидела Катю и Бориса вместе Г) Она так и не призналась

7) Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?

- а) обругала мать б) обвинила во всём мать
в) попросила у матери прощения г) убежала из дому с Ваней
д) извинилась перед ней и братом

8) «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис.

Как зовут эту незнакомку?

- а) Варвара б) Анфиса
в) Глаша г) Феклуша
д) Катерина

- 9) Когда Борис пришёл на свидание с Катериной, кто уже был у сада Кабановых?
 А) Кудряш Б) Кулигин
 В) Дикой Г) Варвара
- 10) Какими словами завершается пьеса?
 А) Кулигин: «Вы погубили её! Вы! Вы!»
 Б) Катерина: «Друг мой, радость моя, прощай!»
 В) Тихон: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!»
 Г) Борис: «Злодеи вы! Изверги!»
- 11) Что предлагает поставить на площади Кулигин?
 А) фонтан Б) перпетум мобиле
 В) громоотвод Г) ничего
- 12) На каком инструменте играет Кудряш?
 А) балалайка Б) баян
 В) гитара Г) скрипка
- 13) Зачем Борис приехал в город?
 А) Найти невесту
 Б) Побывать на похоронах бабушки
 В) он путешествовал с целью изучения быта этого города
 Г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство
- 14) Как проявляет себя Тихон Кабанов в начале пьесы?
 А) Как сильный и ответственный человек
 Б) Как бесхарактерный и мягкий человек
 В) Как ворчливый пьяница, из которого постоянно вытягивают деньги
 Г) Как своенравный муж с непростым характером
- 15) Каков главный конфликт в «Грозе»?
 А) Войны и мира Б) Конфликт «тёмного царства» с людьми, желающими жить свободно
 В) поиски смысла жизни Г) конфликт отцов и детей

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств №2 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Тест, аудиторная работа)

Вариант 1

- 1) К какому сословию принадлежал Базаров?
 а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство
- 2) Как зовут отца Аркадия Кирсанова?
 а) Николай Петрович б) Павел Петрович в) Евгений Васильевич г) Василий Иванович
- 3) Кто из героев был влюблен в княгиню Р.?
 а) Евгений Базаров б) Ситников в) Николай Петрович Кирсанов
 г) Павел Петрович Кирсанов
- 4) Кто из героев умеет играть на виолончели?
 а) Анна Сергеевна Одинцова б) Фенечка в) Николай Петрович Кирсанов г) Катя
- 5) Кем по профессии является Евгений Базаров?
 а) писатель б) учитель в) художник г) лекарь
- 6) Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов?
 а) Лермонтов б) Некрасов в) Пушкин г) Вяземский
- 7) Кто из героев был в прошлом "светским львом" в Петербурге?

- а) Павел Петрович Кирсанов б) Аркадий Кирсанов в) Евгений Базаров
 г) Николай Петрович Кирсанов
- 8) Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
- а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов. в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.
- 9) Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов. в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.
- 10) Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:
- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
- а) Павел Петрович б) Николай Петрович в) Аркадий г) Базаров
- 11) Чем Базаров занимался в Марьино?
- а) писал философские статьи б) бездельничал в) заводил любовные романы
 г) проводил естественно-научные опыты
- 12) Почему по дороге в имение Кирсановых Аркадий во время разговора с отцом пытался показать свое равнодушие и разговаривал развязным тоном?
- а) Аркадий боялся осуждения Базарова
 б) На Аркадия плохо повлияли его университетские друзья
 в) Аркадий хотел показать своё неуважение к отцу
 г) Аркадий плохо себя чувствовал
- 13) Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?
- а) восхищение и почитание б) уважение и преклонение
 в) ненависть и презрение г) безразличие
- 14) Анна Одинцова живет в своем имении...
- а) одна б) с сестрой и тетушкой в) со скучным мужем
- 15) Почему Анна не ответила на чувства Базарова?
- а) она любила другого
 б) она испугалась его сильной страсти
 в) она слишком любила комфорт и спокойствие
 г) у них разные взгляды на жизнь
- 16) Что явилось поводом для дуэли между Базаровым и П.П. Кирсановым?
- А) Базаров оскорбил Николая Кирсанова
 Б) Базаров поцеловал Фенечку
 В) Павел Кирсанов разбил все инструменты для опытов Базарова
 Г) Павел Кирсанов узнал о том, что Базаров пытался задушить его племянника
- 17) Чем закончилась дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым?
- а) Базаров был убит
 б) Кирсанов был убит
 в) никто не пострадал
 г) Кирсанов был ранен
 д) Базаров был ранен

Вариант 2

- 1) Основой конфликта романа «Отцы и дети»- это:

а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым. б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Аркадием. в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

2) Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

а) А. И. Герцену. б) В. Г. Белинскому. в) Н. А. Некрасову. г) Полине Виардо.

3) Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов.

в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.

4) Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов. в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.

5) Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки»:

1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...».

2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать».

а) Павел Петрович. б) Евгений Базаров

б) Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?

а) восхищение и почитание б) уважение и преклонение

в) ненависть и презрение г) безразличие

7) Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»

а) Базаров б) Павел Петрович Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Прокофийч

8) Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?

а) брошь с портретом возлюбленной б) часы с памятной гравировкой

в) кольцо со сфинксом г) перстень с изумрудом

9) Базаров по общественно-политическим взглядам был

а) нигилист б) романтик в) коммунист г) оппозиционер

10) Как зовут вторую «жену» Николая Петровича Кирсанова?

а) Нелли б) Дуняша в) Фенечка г) Мария

11) Кем по профессии является Евгений Базаров?

а) писатель б) учитель в) художник г) лекарь

12) О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?

а) Некрасов б) Пушкин в) Фет г) Тютчев

13) Какую характеристику дает Аркадий Базарову?

а) Что он человек, которого интересует только наука

б) Базаров чуткий человек, художник

в) Что он человек, который не принимает принципов на веру

г) Базаров яркий противник привычных семейных ценностей

14) Где Базаров и Аркадий встретили герцогиню Одинцову?

А) в гостях у дяди Аркадия

Б) на балу

В) в гостинице, в которой жили они

Г) на улице, их познакомил Ситников

15) Анна живет в своем имении

а) своей тети, княгини Х...

- б) которое она выиграла в карты
- в) доставшимся ей от отца
- г) доставшимся ей от мужа

16) Чем закончилась дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым?

- а) Базаров был убит
- б) Кирсанов был убит
- в) никто не пострадал
- г) Кирсанов был ранен
- д) Базаров был ранен

17) Почему Базаров уехал из дома родителей?

- а) ему нужно было по делам к Кирсановым.
- б) ему нужно было к Одинцовой.
- в) он хотел работать, а дома ему это делать не давали.
- г) он хотел увидеть Фенечку.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств № 3 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации. (Тест, аудиторная работа).

1) Назовите первый роман Ф.М. Достоевского

- а) "Униженные и оскорбленные" б) "Белые ночи" в) "Преступление и наказание" г) Бедные люди"

2) За что Достоевский был арестован?

- а) за роман "Преступление и наказание" б) за дружбу с Герценом в) за распространение революционных идей

3) Что, по мнению Достоевского, спасет мир?

- а) красота и сострадание б) трудовой народ в) революционные преобразования

4) Кто возглавлял кружок, в который входил Достоевский?

- а) А.И. Герцен б) В.М. Петрушевский в) С.Н. Нечаев

5) Ф.М. Достоевский издает журнал

- а) "Отечественные записки" б) "Время" в) "Русский вестник" г) "Современник"

б) Какой новый тип романа создает Достоевский?

7) Какие проблемы волновали людей в 60 года 19 века?

- а) пьянство б) революция во Франции в) рост безработицы г) рост проституции и преступлений д) массовые забастовки рабочих е) студенческие бунты

8) Как долго Раскольников не получал писем от матери?

- А) месяц б) два месяца в) три месяца, г) год

9) Почему Раскольникова так встревожило письмо матери?

10) Кто такой Петр Петрович Лужин?

- а) жених Дуни б) любовник Сони в) хозяин дома, в котором работала Дуня г) Отец ребенка Сони

11) Опишите Мармеладова _____

12) Как звали старуху-процентщицу?

- а) Алена Николаевна б) Софья Николаевна в) Алена Ивановна г) Катерина Ивановна

13) Что принес Раскольников старухе-процентщице, когда пришел "делать пробу своему

предприятию”?

а) колечко сестры б) серебряный портсигар в) серебряные часы г) сережку сестры

14) Почему Мармеладов женился второй раз?

а) очень горевал после смерти жены, ему надо было заглушить рану б) хотел поправить материальное положение в) пожалел женщину, оставшуюся с детьми г) нужна была мать для Сонечки

15) Как звали жену Мармеладова?

а) Катерина б) Дуняша в) Лизавета

16) Почему Соня пошла по “желтому билету”?

а) хотела пойти учиться, а средств на это не было б) хотела помочь своему отцу в) хотела помочь Раскольникову г) хотела помочь голодным детям мачехи

17) Что решила сделать Дуня, чтобы помочь брату?

а) выйти замуж за богатого б) пойти по “желтому билету” в) пойти работать в гувернантки

18) Где оставляет деньги для семьи Мармеладовых Раскольников?

а) на столе б) на окне в) на диване г) прячет тайком Мармеладову в карман

19) Где носила ключи от камода старуха-процентщица?

а) на веревочке на шее, б) в правом кармане, в) в левом кармане

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

4.1.2 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Комплект оценочных средств №4 по разделу 1 Русская литература первой половины 19 века. Тема 1.3 Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя. Петербургские повести Гоголя. (групповая и индивидуальная аудиторная работа)

Работа проводится в виде семинара.

Задания для работы в группах:

1. Охарактеризуйте образ «маленького человека» на примере главных и второстепенных героев повести «Невский проспект». Почему гибнет Пискарев и торжествует Пирогов?
2. Можно ли считать «маленьким человеком» майора Ковалева из повести «Нос»? Какой смысл приобретает в повести мотив потери «лица»? Какова роль в повести фантастики и гротеска?
3. Какова эволюция художника Чарткова в повести «Портрет»? Можно ли его трактовать как образ «маленького человека»?

Для индивидуальной работы:

1. Какое место в сборнике «Петербургские повести» занимает повесть «Клякса»? Как в ней решается проблема человеческой личности?
2. Найдите черты «маленького человека» в образе Поприщина («Записки сумасшедшего») В чем своеобразие этого героя? Как в повести отражается проблема всего сборника
3. Можно ли считать «Рим» органической частью «Петербургских повестей»? Попробуйте отыскать черты общности этого произведения с другими повестями цикла.

Критерии оценивания:

- | | | | | |
|----|---|---|---|-------|
| 1. | Знание текста и умение работать с ним | — | 1 | балл, |
| 2. | Способ подачи информации, качества речи | — | 1 | балл, |
| 3. | Владение литературоведческими терминами | — | 1 | балл, |

4. Степень полноты и детальности рассмотрения проблемы (раскрытие темы)— 1 балл.
 5. Степень активного и полного владения учебным материалом (ответы на дополнительные вопросы) — 1 балл.

Комплект оценочных средств № 5 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого (аудиторная самостоятельная работа)

Вставьте подходящие прилагательные в текст:

В салоне Анны Павловны Шерер собралось все 1 _____ общество Петербурга. Приехала дочь князя Василия Курагина Элен, самая 2 _____ женщина Петербурга. Молодую жену Андрея Болконского Лизу все называли 3 _____. Княгиня. Она не выезжала в большой свет, потому что была 4 _____. Как хозяйин 5 _____ мастерской, посадив работников по своим местам, прохаживалась Анна Павловна. Вскоре после маленькой княгини вошел 6 _____, 7 _____ молодой человек в очках, одетый по последней моде. Это был Пьер, 8 _____ сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Кирилла Владимировича Безухова. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой 9 _____ иерархии. Анна Павловна казалась 10 _____. Этот страх относился к 11 _____ и вместе 12 _____, 13 _____ и 14 _____ взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной. Пьер горячо защищает Наполеона и дело революции.

Другой герой, выделяющийся из этого общества, Князь Андрей Болконский. Все в его фигуре, начиная от 15 _____, 16 _____ взгляда, представляло противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему надоела та жизнь, которую он ведет в свете, и герой отправляется на войну искать себя.

Ключ к заданию: 1. Светское (высшее, знатное), 2. красивая (обворожительная), 3. Маленькая, 4. беременная, 5. прядильной, 6. толстый (большой, массивный), 7. высокий, 8. незаконный (внебрачный), 9. низшей, 10. испуганной, 11. умному, 12. робкому, 13. наблюдательному, 14. естественному, 15. усталого, 16. скучающего.

Критерии оценивания задания:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 (хорошо) за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств № 6 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого (анализ эпизода, аудиторная самостоятельная работа).

Анализ эпизода "Пьер на батарее Раевского".

Цель: формирование умения внимательного чтения текста, выделения ключевых слов и выражений, определяющих основную мысль, развитие навыков правильной письменной речи.

Содержание работы

Найдите и прочитайте эпизод «Пьер на батарее Раевского» т. 3 ч.2 гл. 31 - 32

Эпизод анализируется по следующему плану:

1. В каком настроении находится Пьер, когда попадает на батарею Раевского?
2. Как отнеслись бойцы к Пьеру? Почему Пьер был поначалу спокоен?
3. Что из увиденного меняет настроение Пьера?
4. Что заставило Пьера вернуться на батарею?
5. Какую картину увидел Пьер, вернувшись на батарею?

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

Комплект оценочных средств №7 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф. Тютчева и А. Фета (анализ стихотворений, аудиторная работа).

Цель: формирование умения вдумчивого выразительного чтения лирического произведения, развитие навыков анализа текста, коммуникативных компетенций, воспитание любви к природе и своему отечеству.

Содержание работы

1. Раскройте своеобразие метафорического строя пейзажной лирики Фета на примере анализа стихотворений «Пчелы», «Какая ночь! Как воздух чист...».
2. Выпишите олицетворения и метафоры из данных стихотворений. Понаблюдайте, чего больше. Почему?
3. Выделите особенности любовной лирики Фета, анализируя стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
4. Докажите, что Фет работал в манере импрессионизма.
5. Послушайте романс на стихотворение Фета «Сияла ночь...». Запишите приёмы создания «музыкального» стиха.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

Комплект оценочных средств № 8 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Некрасова (аудиторная самостоятельная работа)

Вставьте подходящие по смыслу слова в текст рецензии:

Николай Некрасов вошел в историю литературы как поэт-реалист. В своих произведениях он

описывает _____ 1
 Поэт намеренно делает речь _____ 2
 Работая над собственным художественным стилем, Некрасов обращается к _____ 3
 В одном из ранних стихотворений «В дороге» _____ 4
 рассказывается _____ 5
 Самым глубоким и выразительным драматическим стихотворением становится “Элегия” 1874г. Это искренне душевная исповедь, итог, подводимый в конце пути. В этом стихотворении автор размышляет о _____ 6
 Эта тема будет всегда актуальна, она не устареет до тех пор, пока _____ 7
 Народные поэмы Некрасова: _____ 8
 Назначение поэта - _____ 9

Ключ к заданию: 1. народную жизнь, петербургские улицы, труд бедняков, социальные проблемы, 2. грубой, неблагозвучной, 3. фольклору, 4. крепостной девушке,

которую воспитали вместе с дворянками, испортив ей судьбу, 5. жизни народа после отмены крепостного права, 6. народ не будет счастлив, 7. «Кому на Руси жить хорошо?», «Коробейники», «Мороз, Красный Нос», «Крестьянские дети».

Критерии оценивания задания:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 (хорошо) за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств №9 по разделу 3 Человек в поиске прекрасного. Русская литература на рубеже 19 - 20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. Творчество С. Есенина. (Анализ стихотворений, аудиторная самостоятельная работа)

По ранним стихотворениям (до 1916 года):

1) Какой вы увидели Родину в ранних стихах С. Есенина? (привести примеры) (убогая и нищая, разгульная и бесшабашная, набожная и святая. Ес. детально описывает крестьянский быт, и это придает особую задушевность, теплоту его стихам. Любовь к родине находит выражение в любви к природе. Особенно Есенин любил восходы и закаты).

2) Литературовед Эвентов писал, что "природа в стихах Есенина звенящая, шумная". Докажите это, используя примеры из текстов.

3) Выпишите примеры олицетворений. Почему их много в ранней поэзии?

4) Поэзия Есенина наполнена яркими красками. Какими? Выпишите примеры.

Поэма «Сорокауст»

5) Выделите образы деревни и образы города. Какие это образы? Сделанный вывод запишите.

Поэма «Русь советская»

6) Какой Есенин видит обновленную родину? Какое место она занимает в его жизни?

Критерии оценивания задания:

Оценка 5 («отлично») ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

*В оценивании ответов роль играет глубина анализа стихотворения, правильность речи, логичность выводов.

Комплект оценочных средств №10 по разделу 3 Человек в поиске прекрасного. Русская литература на рубеже 19 - 20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни. (Составление таблицы по героям пьесы «На дне», аудиторная самостоятельная работа)

Герой	Причины попадания на «дно»	Характерные реплики	Герой в финале
Сатин			
Актер			

Бубнов			
Клещ			
Барон			
Васька Пепел			
Настя			
Анна			

Критерий оценивания:

«Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся самостоятельно заполнили все ячейки в таблице
- работа выполнена полностью с вкраплением цитат
- Обучающиеся нашли черты сходства и отличия, продемонстрировав хорошие знания текста и аналитические умения

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками аналитической работы, не найдены черты сходства или черты отличия. Дана просто характеристика персонажей

– правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена не полностью
- работа не содержит анализа сходства и отличия персонажей
- в работе допущено искажение цитат

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет знанием текста произведения, умениями и навыками работы по анализу предложенного материала.

Комплект оценочных средств № 11 по разделу 4 Русская литература 1920 — 1940-х годов XX века. Тема 4.4 «Изгнанник», «избранник» М.А. Булгаков (Составление таблицы «Центральные персонажи романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образы двойников. Аудиторная самостоятельная)

Цель: формирование умения работать с текстом, развитие аналитических способностей, путем сравнения персонажей, развитие навыков внимательного чтения текста художественного произведения, навыков грамотной речи, воспитание любви к отечественной литературе

Работа выполняется в группах.

Задание для групп: заполнить таблицу

1 группа	Понтий Пилат	Иешуа Га-Ноцри
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

2 группа	Воланд	Мастер
Внешность		
Характер		

Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

3 группа	Мастер	Маргарита
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

4 группа	Воланд	Иешуа Га-Ноцри
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

5 группа	Понтий Пилат	Собака
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

6 группа	Левий Матвей	Маргарита
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

7 группа	Мастер	Иешуа Га-Ноцри
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

Критерий оценивания:

«Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся самостоятельно заполнили все ячейки в таблице
- работа выполнена полностью с вкраплением цитат
- Обучающиеся нашли черты сходства и отличия, продемонстрировав хорошие знания текста и аналитические умения

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками аналитической работы, не найдены черты сходства или черты отличия. Дана просто характеристика персонажей
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена не полностью
- работа не содержит анализа сходства и отличия персонажей
- в работе допущено искажение цитат

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет знанием текста произведения, умениями и навыками работы по анализу предложенного материала.

Комплект оценочных средств № 12 по разделу 5 Литературный процесс в России 40-середины 50х годов 20 века Тема 5.1 «Дойти до самой сути» Творчество Б. Пастернака, А. Твардовского (анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», аудиторная самостоятельная работа)

Повествование в стихотворении «Я убит подо Ржевом» ведется от 1. _____ лица, от имени павшего бойца. Указано точное место смерти героя: 2. _____

Герой рассказывает, что его прах, также как и других бойцов, покойся везде: 3. «_____».

Его мучает вопрос: 4. _____. Невыносимо даже предположение, что 5. _____. Герой уверен, что их гибель не напрасна: 6. «_____». Все погибшие лежат в земле ради 7. _____.

Ключ к заданию: 1. первого лица, 2. в безымянном болоте, в пятой роте, на левом фланге, 3. Я — где корни слепые //Ищут корма во тьме;// Я — где с облачком пыли//Ходит рожь на холме», 4. Выстоял ли Ржев? 5. к Волге вырвался враг, 6. Нет, неправда. Задачи //Той не выиграл враг! //Нет же, нет! А иначе //Даже мертвому — как»? 7. ради будущих поколений («Вам всё это, живые»)

Критерии оценивания задания:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 (хорошо) за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

4.1.3 ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Комплект оценочных средств №13 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в 19 веке в драматургии А.Н. Островского (инсценировка, работа в парах, аудиторная)

Задание: В Калинов приехал журналист из Петербурга с целью написать статью о жителях и нравах этого города. Расскажите о городе и его обитателях от лица героя, отвечая на вопросы журналиста. (Роли: 1 - журналист (задает вопросы) 2 - герой (отвечает на вопросы))

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - вопросы правильно составлены, ответы полностью раскрывают содержание пьесы. Образ подобран точно

Отметка «хорошо» - Тема жизни в городе раскрыта неполностью, однако участники показали актерские способности и раскрыли персонаж; знание по теме показали отличное, но не верно передали речь или характер выбранного персонажа.

Отметка «удовлетворительно» - ответы на вопросы не точно раскрывают содержание пьесы или раскрывают ее в недостаточном объеме.

Отметка «неудовлетворительно» - не предполагается.

Комплект оценочных средств № 14 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (творческая внеаудиторная работа).

Придумать и написать свою «сказку» в манере Салтыкова-Щедрина.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - автор работы проявил творческую незаурядность, идея «сказки» нова и интересна, присутствует мораль. Соблюдены все композиционные и жанровые особенности. Присутствует элемент юмора и /или сатиры. Используются средства выразительности, особенно аллегория. Нет серьезных речевых и грамматических ошибок.

Отметка «хорошо» - работа отвечает всем требованиям, предъявляемым «сказке», но есть ошибки логические, грамматические, речевые, стилистические. Речь автора бедна и не разнообразна.

Отметка «удовлетворительно» - автор нарушил композиционные особенности «сказки», не применил средств выразительности. Язык беден, присутствуют грамматические, речевые ошибки.

Отметка «неудовлетворительно» - не предполагается.

Комплект оценочных средств № 15 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации. (Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского, аудиторная самостоятельная работа).

Цель: Развитие практических навыков и умений по анализу художественного произведения, навыков грамотной письменной речи, мышления, творческих способностей, эмоционального восприятия произведения, коммуникативных навыков.

Содержание работы

- 1) Составить план сочинения, разбив его на 3 обязательных компонента: вступление, основная часть, заключение.
- 2) Прописать во вступлении сведения о творчестве Ф.М. Достоевского.
- 3) В основной части отметить характеристику персонажей или свои размышления по теме сочинения.
- 4) В заключении сделать выводы по теме сочинения.

Комплект оценочных средств №16 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей (Сочинение по творчеству А.П. Чехова, аудиторная самостоятельная работа)

Тема: Лопухин: хищник или тонко чувствующий человек?

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, развитие творческого мышления, ассоциативного мышления, тренировка навыков правильной письменной речи.

Содержание работы

- 1) Составить план сочинения, разбив его на 3 обязательных компонента: вступление, основная часть, заключение
- 2) Прописать во вступлении краткие сведения о писателе, сведения о проблематике и времени написания комедии «Вишневый сад»
- 3) В основной части раскрыть образ Лопухина, доказывая свою точку зрения о характере и поступках этого персонажа. Продемонстрировать свои размышления по теме сочинения, используя цитаты из текста.
- 4) В заключении сделать выводы по теме сочинения.

Комплект оценочных средств №17 по разделу 3 Русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика, основные направления (групповая проектная аудиторная работа).

Цель: углубление знаний обучающихся по поэзии начала 20 века, о литературных направлениях, формирование умения определять стихотворные размеры, развитие грамотной речи и умений работать в группе, воспитание уважения к национальным традициям, эстетического вкуса.

Оборудование:

- листы с заданием
- карандаши и бумага для оформления работы

Содержание работы

Работа выполняется в группах.

Задание: составить сборник стихотворений любого поэта «Серебряного века». Выступить с презентацией своего сборника.

Требования к проекту:

- 1) Дать название своему издательскому дому.
- 2) Подобрать в сборник не менее 5 стихотворений.
- 3) Написать к ним комментарии (основная мысль, композиция, размер).
- 4) Центральное стихотворение подготовить для выразительного чтения.
- 5) Нарисовать обложку сборника.
- 6) Придумать и подписать название сборника.
- 7) Написать вступительную статью, которая включает в себя основные сведения об авторе.

Критерии оценивания:

1. Выразительное чтение стихотворения — 1 балл,
2. Способ подачи информации, качества речи — 1 балл,
3. Верно написаны комментарии — 1 балл,
4. Творческий подход — 1 балл.
5. Степень активного и полного владения учебным материалом (биографии и творчества выбранного поэта) — 1 балл.

Комплект оценочных средств №18 по разделу 4 Русская литература 1920 — 1940-х годов XX века. Тема 4.5 М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» (сочинение по творчеству М. Шолохова, аудиторная)

Тема: Тема гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, развитие творческого мышления, ассоциативного мышления, тренировка навыков правильной письменной речи.

Содержание работы

- 1) Составить план сочинения, разбив его на 3 обязательных компонента: вступление, основная часть, заключение.
- 2) Прописать во вступлении краткие сведения о писателе, о его участии в гражданской войне, о значимости этой темы в литературе.
- 3) В основной части использовать рассказы из цикла «Донские рассказы», а также роман «Тихий Дон» (обзорно). Продемонстрировать свои размышления по теме сочинения, используя цитаты из текста.
- 4) В заключении сделать выводы по теме сочинения: каковы особенности раскрытия темы гражданской войны у Шолохова.

Комплект оценочных средств №19 по разделу 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика литературы второй половины 20 века (эссе, аудиторная работа)

Тема эссе: Какую роль играет память в истории человечества и отдельной личности?

Цель: Формировать умение выражать мысли через слово, применяя знания повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

4.1.4 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплект оценочных средств № 20 по разделу 3 Русская литература рубежа 19 - 20 веков в контексте социокультурных аспектов эпохи. . Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. Бунина и 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. Куприна (проводится в виде семинара, аудиторная)

Цель: углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных учащимися на лекции или в процессе самостоятельной работы над определенной темой (проблемой), развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Список тем для подготовки к семинару

1. Уходящая прошлое в рассказе «Антоновские яблоки» И. Бунина.
2. Образы буржуазии в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.

3. Любовь, похожая на солнечный удар в творчестве Бунина.
4. Любовь, сильная, как смерть, в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет»).
5. Человека можно искалечить, но искусство все переживет (по рассказу «Гамбринус»).
6. Образы рассказа «Олеся» А. Куприна.
7. Эпоха, показанная в творчестве Куприна.
8. Эпоха в рассказе Шмелёва «Про одну старуху».
9. Юмор в рассказах Тэффи.
10. Юмор и реальность в рассказах Аверченко.

Чтение произведений является обязательным требованием.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

– продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

– не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

– не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

– не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Комплект оценочных средств № 21 по разделу 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в прозе (Проводится в виде семинара, аудиторная).

Цель: углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных учащимися на лекции или в процессе самостоятельной работы над определенной темой (проблемой), развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

План работы при подготовке к уроку-семинару

1. Выбираем тему и произведение для самостоятельного изучения.
2. Читаем произведение в течение 3-4 недель.
3. Собираем сведения об авторе и об истории создания произведения, используя интернет ресурсы и базовый учебник.
4. Пытаемся определить тему и основную мысль текста.
5. Готовим пересказ только тех эпизодов, которые наиболее важны для понимания основной мысли произведения.
6. Стоит остановиться на характеристике главных персонажей, определить их характерные черты (например, мужество, честность, сила духа, милосердие, тщеславие, малодушие, безнравственность)
7. Определяем проблемы, которые ставит перед читателем автор.
8. Подводим итог работе: высказываем своё отношение к произведению, теме, проблемам.

Список произведений для чтения при подготовке к уроку-семинару

На оценку «удовлетворительно»:

1. А. Толстой «Русский характер».
2. Л. Соболев Любкой рассказ из цикла «Морская душа».
3. М. Шолохов «Наука ненависти».

На оценку «хорошо» и «отлично»

1. Э. Казакевич «Звезда».
2. Б. Васильев «В списках не значился».
3. В. Быков «Альпийская баллада».
4. В. Быков «Дожить до рассвета».
5. В. Пиккуль «Мальчики с бантиками».

6. К. Воробьев «Убиты под Москвой».
7. В. Курочкин «На войне как на войне».
8. В. Астафьев «Пастух и пастушка».

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме,

с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Комплект оценочных средств № 22 по разделу 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века (карточки с вопросами для работы с текстом, аудиторная индивидуальная работа).

Работа с текстом рассказа. Работа по индивидуальным карточкам. (40 минут)

Карточка 1

- 1) Почему Шухов не встал по подъему в этот раз?
- 2) В какой бригаде работает Шухов? Кто бригадир?
- 3) Опишите завтрак в лагере.

Карточка 2

- 1) Зачем бригадир пошел к нарядчикам? О чем он хотел договориться?
- 2) За что Шухову хотели дать 3 суток карцера?
- 3) Опишите эпизод в санчасти.

Карточка 3

- 1) Почему Шухов никогда не просыпал подъема?
- 2) Что делал Шухов в надзирательской?
- 3) Опишите, как проходил утренний шмон.

Карточка 4

- 1) Чем занимался Цезарь до лагеря?
- 2) Какой веры был Алешка, сосед по нарам Шухова?
- 3) О чем рассказывала жена в письме Шухову?

Карточка 5

- 1) Почему Вдовушкин не оставил Шухова в санчасти?
- 2) Сколько можно написать писем домой в течение года?
- 3) Опишите эпизод в надзирательской.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 2 вопроса или все 3, но не в полной мере.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 2 вопроса, но не в полной мере.

Отметка «неудовлетворительно» - не раскрыт ни один вопрос, или один № 2 или № 3.

Комплект оценочных средств № 23 по разделу 8 Литература второй половины 20 -начала 21 века Тема 8.1 Проза второй половины 20 - начала 21 века. (аудиторная, семинар).

Задания выполняются в микрогруппах.

1. Повесть Ч. Айтматова «Джамиля».
2. Повесть Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке».
3. Повесть Ю. Трифонова «Дом на набережной».
4. Повесть Ю. Трифонова «Обмен».
5. Повесть Ф. Абрамова «Пелагея».

6. Повесть В. Белова «Плотницкие рассказы».
7. Повесть В. Шукшина «Калина красная».
8. Книга С. Алексиевич «Чернобыльская молитва».
9. Книга А. Бушковского «Страшные русские».
10. Рассказы о карельской природе Ю. Вертея (4 - 5 рассказов по выбору).

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

– продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

– не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

– не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

– не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Комплект оценочных средств №24 по разделу 9 Литература народов России Тема 9.1 Поэзия и проза народов России (Реферат, подготовка внеаудиторная, защита на уроке).

Темы рефератов:

1. Судьба и творчество М. Джалиля.
2. Судьба и творчество Р. Гамзатова.
3. Судьба и творчество Г. Айги.
4. Судьба и творчество Г. Тукая.
5. Судьба и творчество Ю. Рэтхэу.
6. Судьба и творчество М. Карима.
7. Судьба и творчество Ф. Эскандера.

Профессиональное ориентирование

Комплект оценочных средств № 25 по разделу 2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.

Тема: "Каждый должен быть величествен в своем деле". Творчество К.М. Станюковича

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, тренировка навыков правильной речи, воспитание патриотизма и любви к будущей профессии.

Содержание работы

1. Познакомиться с биографией К. М. Станюковича и его рассказами.
2. Опишите собирательный образ русского моряка-героя, анализируя рассказы.
3. Сравните рассказ Станюковича К.М. "Человек за бортом" с рассказом Л. Соболева «Воспитание чувством». Как в этих произведениях раскрываются «невзрачные» персонажи? Кто и что помогает им раскрыться?
4. На примерах прочитанных рассказов докажите, что экипаж - семья
5. Как представлена тема флотской дружбы в рассказах о море?

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

Профессиональное ориентирование

Комплект оценочных средств № 26 по разделу 4 Русская литература 20-40-х годов 20 века

Тема: Стихи для людей моей специальности. Поэзия 20 века о море и моряках.

Анализ стихотворений В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, Л. Филатова, Н. Рубцова на морскую тему.

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, ассоциативного мышления, развитие интеллектуально-образного и эмоционального восприятия, тренировка навыков правильной речи и выразительного чтения, воспитание любви к будущей профессии

Содержание работы

1. Сделайте подборку стихотворений В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, Л. Филатова, Н. Рубцова, А. Ленского, А. Лебедева, посвящённых морю.
2. Подготовьте выразительное чтение понравившегося стихотворения.
3. Выделите в нем средства выразительности
4. Сравните творчество Николая Рубцова и А. Лебедева. Что объединяет этих авторов?
5. Прочитайте «Гимн морю» В. Высоцкого. У каких поэтов еще есть гимны морю? Почему они выбирают именно такое название «гимн»?

1. Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

4.1.3. УСТНЫЙ ОПРОС

Устный опрос №1 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ:

1. Охарактеризуйте поэзию А.С. Пушкина. Каковы ее темы?
2. В каких художественных направлениях работал А.С. Пушкин?
3. Назовите прозаические произведения А.С. Пушкина?
4. Какое произведение Пушкина вы считаете самым великим? Почему?
5. Какие произведения Пушкина положены на музыку? Экранизированы?

Устный опрос №2 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841):

1. Расскажите про биографию М.Ю. Лермонтова. Почему он часто чувствовал свою непохожесть с остальными?
2. Назовите популярные произведения М.Ю. Лермонтова.
3. Почему Лермонтова можно назвать классиком литературы?
4. Как творчество М.Ю. Лермонтова связана с темой моря?

Устный опрос №3 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.3. Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852):

1. Как переплетается фантастическое и реальное в сборнике «Вера на хуторе близ Диканьки»?
2. Расскажите о фантастической фабуле «Вия».
3. Какова связь раннего творчества Гоголя с фольклором?

Устный опрос №4 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема «Дело мастера боится»:

1. Какие профессии есть у всех народов?
2. Какие профессии связаны с образом жизни людей?
3. Почему зародилась такая профессия - судоводитель?
4. Какие древние мореплаватели ориентировались в своих путешествиях?
5. Какие общеобразовательные предметы необходимы мореплавателю?

Устный опрос №5 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886):

1. Назовите новаторство драматургии А.Н. Островского.

2. Почему Островский в своем творчестве часто обращается к нелегкой судьбе женщины?
3. Расскажите о «жестоких нравах» города Калинова.
4. Почему образ Катерины связан с образом птицы?
5. Как противопоставлены Катерина и Варвара?
6. Почему Катерина полюбила Бориса?
7. Каков, по-вашему, Борис?
8. Каковы причины гибели Катерины? Сильный это или слабый поступок?

Устный опрос №5 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера:

1. Что мы называем «обломовщиной»?
2. Какой образ Обломова в кино?

Устный опрос №6 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»:

1. В чем основной конфликт романа «Отцы и дети»?
2. Какими чертами положительными и какими отрицательными обладает Евгений Базаров?
3. В чем причины спора Базарова со стариками Кирсановыми?
4. Охарактеризуйте помещицу Одинцову. Почему у них с Базаровым ничего не получилось?
5. Базаров: победитель или побежденный?

Устный опрос №7 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»:

1. В чем плюсы вашей будущей профессии? Есть ли минусы?
2. Считаете ли вы эту профессию востребованной?
3. Есть ли стереотипы, заблуждения у ваших знакомых по поводу вашей будущей профессии?

Устный опрос №8 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях:

1. Почему, по-вашему, сказка - жанр неустаревающий?
2. Каковы жанровые особенности сказки?
3. Почему Салтыков-Щедрин обратился в своей сатире к жанру сказки?
4. На что направлена сатира писателя?

Устный опрос №9 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

1. Как повлияла каторга на жизнь и творчество Ф.М. Достоевского?
2. В чем новаторство романа «Преступление и наказание»?
3. Расскажите, в каких условиях живет Раскольников?
4. Кого еще мы можем причислить к миру «униженных и оскорбленных»? Обоснуйте ответ.
5. Расскажите про теорию Раскольникова. Имеет ли место быть такая теория сегодня?
6. В чем христианские истоки образа Сони?

Устный опрос №10 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...» — в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910):

1. Почему «Война и мир» - это не просто роман, а роман-эпопея?
2. Чем главные герои отличаются от гостей салона А.П. Шерер?
3. В чем суть ложных идеалов Пьера и Андрея?

4. Какие ошибки стоили Наташе счастья?
5. Что общего и различного в семьях Болконских и Ростовых?
6. Как проявляется «мысль народная» в описании Бородино, в описании оставления Москвы и Смоленска, в описании партизанской войны?

Устный опрос №11 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования

в специальность:

1. Зачем нужны профессиональные журналы?
2. Какую информацию мы можем в них найти?

Устный опрос №12 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова:

1. В чем особенности лирики Н.А. Некрасова?
2. Назовите народные и «декабристские» поэмы Некрасова.
3. Какова фабула поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»

Устный опрос №13 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет:

1. Что такое поэзия «чистого искусства»?
2. В чем особенность пейзажной лирики А. Фета?
3. Расскажите, что такое импрессионизм в поэзии и как он связан с именем Фета?

Устный опрос №14 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904):

1. Что вы помните о биографии А.П. Чехова? Какие произведения его вы изучали в школе?
2. Почему доктор Старцев превращается в Ионыча? (по рассказу «Ионыч»)
3. Кто виноват в падении Ольги из рассказа «Попрыгунья»?

Устный опрос №15 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»:

1. Что такое резюме? Для чего оно необходимо?
2. Какие качества личности необходимо указать в резюме штурмана/механика/электромеханика?

Устный опрос №16 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина:

1. Каковы отношения И. Бунина с советской властью? Причины эмиграции?
2. Как представлена жизнь буржуазии в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
3. За что Бунин получил Нобелевскую премию? В чем достижения Бунина?
4. Каковы особенности лирики Бунина? Охарактеризуйте тематику его стихов.

Устный опрос №17 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна:

1. Что такое литература русского зарубежья?
2. Как А.И. Куприн стал эмигрантом?
3. Какие традиции русской классической литературы писатель развивал в своем творчестве? Какие новаторские?
4. Как показана эпоха в рассказе «Гамбринус»?

Устный опрос №18 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни:

1. Почему Алексей Пешков берет себе псевдоним Горький? Как псевдоним отражает

его судьбу?

2. Чему посвящены ранние произведения М.Горького?
3. Каковы социальный и философский конфликты драмы «На дне»?

Устный опрос №19 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители:

1. Каковы причина такого бурного развития поэзии в начале 20 века?
2. Каковы особенности символизма? Назовите представителей его.
3. Каковы особенности акмеизма? Назовите представителей его.
4. Каковы особенности футуризма? Назовите представителей его.

Устный опрос №20 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»:

1. В чем особенности цикла «Стихи о Прекрасной Даме»?
2. Какова социальная проблематика стихов А. Блока?
3. Как отнесся А.Блок к революции?
4. В чем символизм поэмы «Двенадцать»?
5. Как описывается старый и новый мир в поэме? Над чем размышляет ее автор?

Устный опрос №21 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского:

1. Охарактеризуйте особенности лирики В. Маяковского.
2. В чем противоречия личности Маяковского?

Устный опрос №22 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин:

1. Чему посвящена ранняя лирика С. Есенина?
2. Как относился Есенин к революции и к Советской власти?
3. В чем драматизм судьбы Есенина?

Устный опрос №23 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой:

1. В чем трагедия жизни М. Цветаевой?
2. Как складывалась судьба Цветаевой в эмиграции и после нее?
3. Какое стихотворение Цветаевой ваше самое любимое и почему?

Устный опрос №24 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.2. Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»:

1. Как вы думаете, какие имена в рассказе являются «говорящими»? Аргументируйте свой ответ
2. Охарактеризуйте личные качества Макара Ганушкина. В чём его природный талант?
3. Охарактеризуйте личные качества Льва Чумового. Что означает фраза «голым умом живёт»?
4. За что Макар Ганушкин был оштрафован в своей деревне?
5. Расскажите, как Макар добрался до Москвы.
6. Какие новаторские идеи Макара вам запомнились?
7. Какой предстала Москва в глазах Макара?
8. Расскажите о встрече Макара с Петром и их визите в дом для сумасшедших.
9. Как Макар и Пётр стали чиновниками в РКИ? Имела ли успех их деятельность?
10. Какую роль играет в произведении такая композиционная часть, как сон?

11. Как сложилась судьба Льва Чумового?

12. В чем усомнился главный герой рассказа Андрея Платонова «Усомнившийся Макар»? Между какими жизненными позициями возникло серьезное разногласие?

Устный опрос №25 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой:

1. Что вам известно о биографии А. Ахматовой? Когда она вошла в литературу? Был ли у нее период ученичества?
2. Что привело ее в «Цех поэтов»?
3. Дайте развернутую характеристику лирической героини Ахматовой по 2 - 3 стихотворениям.
4. Что означает слово «реквием»? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?
5. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»?
6. В чем необычность композиции «Реквиема»?

Устный опрос №26 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности:

1. Какие поэты писали о море и морях?
2. С какими темами связана тема моря? (дружбы, долга, ответственности, любви к родине)

Устный опрос №27 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4. «Изгнанник, избранный»: М.А. Булгаков:

1. Расскажите про жизнь и этапы творчества М. Булгакова.
2. Какие сатирические произведения Булгакова вам известны?
3. В чем, по-вашему, кроется причина шестидесятилетнего запрета на публикацию «Собачьего сердца»?
4. Почему Булгаков обращается к фантастике? Зачем понадобилось превращать Шарика в человека? Каков политический подтекст повести?
5. Как создавался роман «Мастер и Маргарита»?
6. Зачем автор использует «роман в романе»? В чем суть ершалаимских глав?
7. На что направлена сатира в романе? За что наказывает Воланд?
8. Почему мастер не назван по имени? Почему он сжег роман?
9. Как Маргарита помогает мастеру? Почему она чувствует свою вину?
10. Почему Воланд помогает Мастеру? Почему Мастер заслужил «покой», а не «свет»?

Устный опрос №28 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»:

1. С какой темой приходит в литературу молодой писатель М. Шолохов? Почему?
2. В чем особенности его «Донских рассказов»?
3. Какие несчастья выпали на долю Алешки из рассказа «Алешкино сердце»?
4. Как связан рассказ «Родинка» с темой цикла?
5. В чем христианская основа рассказа «Чужая кровь»?
6. Как показана гражданская война в романе «Тихий Дон»?
7. Что такое «рассказывание»? Почему казачество в большинстве не признало власть Советов?
8. Что противопоставляет М. Шолохов войне и ненависти?

Устный опрос №29 по Разделу 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.

Исповедальность лирики А.Т. Твардовского:

1. В чем особенности лирики Б. Пастернака?
2. Образ Василия Теркина - собирательный образ русского солдата. Почему?
3. Каковы особенности военной лирики А. Твардовского?

Устный опрос №30 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе:

1. Что такое «лейтенантская проза»? Назовите ее представителей.
2. Что означает термин «окопная литература»? Приведите примеры произведений.
3. В чем проблема нравственного выбора в произведениях о войне?
4. Чем отличается военная проза 50-80-х годов от прозы военных лет?

Устный опрос №31 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века:

1. Назовите авторов - представителей лагерной прозы.
2. Как показана жизнь в лагере в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
3. Почему В. Т. Шаламов спорил с таким описанием?
4. Как показана жизнь в лагере в «Колымских рассказах»?
5. Как представлена тема человеческой индивидуальности под гнётом тоталитаризма в рассказе «Облако, озеро, башня» В. Набокова?

Устный опрос №31 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века:

1. В чем проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?
2. Почему жители Матеры встали на защиту кладбища?
3. В чем символическое значение финала повести?
4. Чем прекрасен шукшинский «Чудик»?

Устный опрос №32 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека:

1. Чем отличается профессиональный диалог от бытового?
2. Какими качествами должна обладать речь грамотного специалиста?

Устный опрос №33 по Разделу 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы:

1. Расскажите о поэтах- «шестидесятниках». Каковы положительные стороны их поэзии?
2. От чего страдали «шестидесятники»? С какими проблемами сталкивались?
3. В чем особенности «тихой» поэзии? (Н. Рубцов) Чем поэзия Н. Рубцова перекликается с тютчевской?
4. Каковы особенности поэзии И. Бродского? Почему его нельзя отнести ни к одному направлению?
5. Расскажите о бардовской поэзии и ее представителях. Какова ее роль в жизни общества?

Устный опрос №34 по Разделу 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство:

1. Расскажите о темах драматургии А.В. Вампилова.
2. В чем нравственные основы пьесы «Старший сын»? Какое значение в пьесе приобретает семья?

3. В чем трагикомичность пьес: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»?
4. Каковы гоголевские мотивы пьесы «История с метранпажем»?

Устный опрос №35 по Разделу 8 Литература второй половины XX – начала XXI века
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века:

1. В чем особенности постмодернистской литературы?
2. Расскажите про книгу В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». Как в этом романе переключаются миры людей и насекомых?
3. Какую проблему поднимает рассказ Л.С. Петрушевской «Гигиена»?
4. Какова проблематика рассказа Г. Садулаева «День Победы»?
5. В чем социальная и философская проблематика повести «Дом на набережной» Ю. Трифонова

Устный опрос №36 по Разделу 8 Литература второй половины XX – начала XXI века
Тема 8.2. Поэзия драматургия второй половины XX – начала XXI века:

1. Как герой монопьесы Е. Гришковца «Как я съел собаку» служит на Тихоокеанском флоте?
2. Почему герой пытается абстрагироваться от себя?
3. В чем символика острова в Тихом океане?
4. Почему герой превращается в «маленькую рыбку с хвостом»?
5. В чем символичность сцены, когда герой ест собаку?
6. Какие еще авторы поднимали тему «уничтожения человека с помощью государства»?

Устный опрос №37 по Разделу 9 Литература народов России Тема 9.1. Поэзия и проза народов России:

1. Расскажите о творчестве Р. Гамзатова. Какое место в его поэзии занимают знаменитые «Журавли»?
2. Расскажите о М. Джалиле, его трагической судьбе. Как его поэзия связано с тем, что пришлось пережить поэту?
3. В чем проблематика рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня»?

Устный опрос №38 по Разделу 10 Зарубежная литература второй половины XIX – XX века
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена:

1. О чем предупреждают мир произведения Р. Брэдбери?
2. О чем заставляет задуматься новелла Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»?
3. Какие произведения зарубежной литературы вы читали? Какие вам понравились? Почему?

Устный опрос №39 по Разделу 10 Зарубежная литература второй половины XIX – XX века
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП:

1. Вы видите прогресс в судостроении?
2. Расскажите о судах нового типа. В чем их преимущество?
3. Расскажите, какие радионавигационные системы используют в судовождении? Как они работают?

4.2. Задания для промежуточной аттестации

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов для подготовки к дифференцированному зачету
по учебному предмету «БУП.02 Литература»
для обучающихся по специальности 09.02.07 Информационные системы и
программирование

1. Мир города Калинова (по драме А.Н. Островского «Гроза»).

2. Образ Катерины (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
3. В чем трагедия Катерины? (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
4. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Спор между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым в романе «Отцы и дети».
6. Спор Базарова с вечными основами жизни в романе «Отцы и дети».
7. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, композиция, проблематика, специфика жанра.
8. Изображение войны 1805 – 1807гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Изображение высшего общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (салон А.П. Шерер, семьи Ростовых и Болконских).
10. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Творчество А.П. Чехова. Особенности прозы (анализ одного рассказа).
14. Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья».
15. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».
16. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: своеобразие конфликта, система образов.
17. Поэзия А.А. Блока.
18. Поэзия В.В. Маяковского
19. Поэзия С.А. Есенина.
20. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.
21. Основные литературные течения начала 20 века. Акмеизм.
22. Основные литературные течения начала 20 века. Футуризм.
23. Основные литературные течения начала 20 века. Символизм.
24. Поэзия середины 19 века (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Некрасов).
25. Роман «Преступление и наказание»: история создания, композиция, проблемы, сюжет.
26. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.
27. Роман «Преступление и наказание». Образы Сонечки и Родиона
28. Роман «Преступление и наказание»: мир униженных и бедных.
29. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.
30. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
31. Творчество Б. Пастернака. Поэзия.
32. Творчество А. Твардовского.
33. Образы людей «дна» в драме М. Горького «На дне»
34. Общая характеристика поэзии, посвященной Великой Отечественной войне.
35. Тема Великой Отечественной войны в прозе (по 1 произведению).
36. Тема гражданской войны в цикле «Донские рассказы» М.А. Шолохова.
37. История казачества в романе «Тихий Дон».
38. Поэзия 60-80х годов. Общая характеристика.
39. Поэзия 60 - 80х годов. Биография любого поэта данного периода.
40. Проблематика рассказа Г. Садулаева «День Победы».
41. В.М. Шукшин рассказ «Чудик».
42. Лагерная жизнь в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
43. Образ Шухова Ивана Денисовича.
44. Эволюция героя в повести Б. Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».
45. Человек и природа в произведениях 50 - 80 х годов.
46. Тема памяти и взаимоотношения поколений в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
47. Творчество А.В. Вампилова (Пьеса по выбору учащегося).
48. Экологическая и философская проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

49. Рассказы о море и морях.

50. Современная литература. Общая характеристика.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета.

Для устных ответов (теоретические вопросы):

оценка «5» выставляется, если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- правильно построил алгоритм производимых действий;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя;
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

оценка «4» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, знаниях природы и сущности знаковых систем, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в знаниях природы и сущности знаковых систем, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.